

DANZE (NON) PERDUTE

SPETTACOLI

VENERDÌ 17 OTTOBRE - 21:00

DAMSLab/Teatro

PERDUTAMENTE NOVECENTO. OMAGGIO AI BALLETS RUSSES DE DJAGILEV

di e con Toni Candeloro

INGRESSO GRATUITO fino ad esaurimento posti con
ritiro del coupon a partire dalle ore 20:15.
Info su damslab.unibo.it

DANZA RUSSA

Musica: Pëtr Il'ič Čajkovskij
Coreografia: Michel Fokine
Costume originale: Aleksandr Benois

PETRUŠKA

Musica: Igor' Stravinskij (*Danza Russa, Assolo della camera*)
Coreografia: Michel Fokine
Costumi: Aleksandr Benois
Ballerina: Antonietta Buccolieri

PULGINELLA (SUITE ITALIENNE)

Musica: Igor' Stravinskij
Coreografia: Léonide Massine
Costumi: Pablo Picasso

LE SACRE DU PRINTEMPS (Dans les rêves de Nižinskij)

Musica: Igor' Stravinskij (*Adoration de la terre, Les augures printaniers, Finale: Danse Sacrale/L'Elue*)
Coreografia: Vaslav Nižinskij e Toni Candeloro
Costumi: Léon Bakst

Sfilano nei costumi di Léon Bakst (tratti dai balletti *Tamar, Le Dieu Bleu, L'Oiseau de feu*): Antonietta Buccolieri, Mariagrazia Nacci, Giuliana Voi, Francesco Pio Loffredo, Emanuele Vicidomini (Liceo "Walter Gropius" di Potenza).

Le ricostruzioni coreografiche presenti nello spettacolo sono a cura di Toni Candeloro.

SABATO 18 OTTOBRE - 21:30

DOMENICA 19 OTTOBRE - 18:00

Teatro Arena del Sole/Sala Thierry Salmon

TU NON MI PERDERAI MAI. LIBERAMENTE "INSPIRATO" DAL CANTICO DEI CANTICI

di Raffaella Giordano, con Stefania Tansini

Info per ingressi e posti su
bologna.emiliaromagnateatro.com

Organizzazione

Silvia Garzarella: silvia.garzarella3@unibo.it

Articolture

Nell'ambito della collaborazione con:



Emilia Romagna
Teatro Fondazione
Teatro Nazionale



Friends of Ballet and Dance



LICEO
STATALE
W. GROPIUS
POTENZA

Con il sostegno di:



Comune
di Bologna

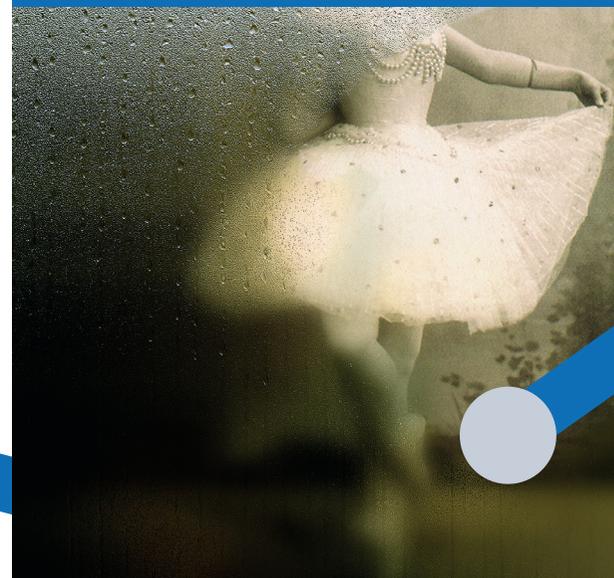
immagine di copertina e impaginazione: Matteo Ferraresso

Nell'ambito del progetto
LA SOFFITTA 2025

DANZE (NON) PERDUTE

CONVEGNO INTERNAZIONALE

a cura di **Elena Cervellati** ed **Elena Randi**



16-17 ottobre 2025

DAMSLab

P.tta P. P. Pasolini 5b — Bologna



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

DIPARTIMENTO
DELLE ARTI



D A M S L A B

LA SOFFITTA

DANZE (NON) PERDUTE

CONVEGNO INTERNAZIONALE

GIOVEDÌ 16 OTTOBRE

DAMSLab/Teatro

9:30 **Riccardo Brizzi** (Direttore del DAR),
Elena Di Gioia (Direttrice artistica di ERT)
Saluti istituzionali e apertura dei lavori

Elena Cervellati, Elena Randi
9:45 *Apertura lavori*

Sessione I. Trasmissioni

Coordina **Elena Randi**

10:00 **Elena Cervellati**
Fare quasi la stessa cosa. Lo spettacolo di danza, tra ripresa e reinvenzione

10:30 **Claudia Palazzolo**
May B: un contemporaneo da repertorio

PAUSA

11:30 **Cristiana Natali**
Dal Tanztheater di Wuppertal all'École de sable di Dakar: la trasmissione della Sagra della primavera di Pina Bausch

12:00 **Silvia Garzarella**
"Un messaggio rimasto in sospeso". Trasmissione e libertà nel lavoro coreografico di Valeria Magli

12:30 **Raffaella Giordano e Stefania Tansini**
Dialoghi sulla natura della trasmissione

Sessione II. Ricostruzioni

Coordina **Elena Cervellati**

15:00 **Roberta Albano**
Riallestire il contemporaneo: metodologie ricostruttive e didattiche dell'Accademia Nazionale di Danza di Roma

15:30 **Toni Candeloro**
Nel corpo della trasmissione

PAUSA

Ricostruire Bournonville, a cura di Rita Maria Fabris, in collaborazione con l'associazione Ballettens Venner (Copenaghen)

16:30 **Alexander Meinertz**
Reconstructing Bournonville: Historical Introduction

Rita Maria Fabris
Problemi e prospettive della ricostruzione su carta delle coreografie di Bournonville

Peter Brandenhoff
Basic Steps, Choreographic Notation and Musicality (con dimostrazioni danzate di Lauritz-Carl Rendbæk)

18:00 **Discussione**

VENERDÌ 17 OTTOBRE

DAMSLab/Saletta seminari

Sessione III. Filologia

Coordina **Roberta Albano**

9:30 **Elena Randi**
Per un'edizione critica coreica: uno strumento ad uno stadio avanzato di elaborazione

10:00 **Silvia Zanta**
La Giselle in notazione Stepanov: il primo atto

10:30 **Presentazione del volume**
La storia di Giselle. Due secoli di metamorfosi, a cura di Elena Randi (Kinetès, 2025)

PAUSA

11:30 **Stefania Onesti e Matteo Ferraresso**
L'edizione critica di Arlequinade: prospettive e problematiche di lavoro

12:30 **Marco Argentina**
Le Réveil de Flore di Sergej Vicharev al Teatro Mariinskij (2007)

13:00 **Discussione**